

**Принято на заседании педагогического совета
от 27.08.2024 г. Протокол №1
Председатель: И.В. Пилипенко
Секретарь: О.С. Зималина**

**Принято с учетом мнения родителей
на общем родительском собрании
протокол № 1 от 28.08.2024г.
Председатель: Ремезова Т.И.**

**Утверждено:
заведующий МБДОУ ЦРР-
д/с № 78 «Алые паруса»
И.В. Пилипенко
Приказ № 191– АД от 28.08.2024г.**

**Дополнительная образовательная программа
художественно – эстетической направленности «Сказка» для воспитанников подготовительных групп
муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
центра развития ребёнка- детского сада №78 «Алые паруса»
города Ставрополя на 2024-2025 учебный год**

**Срок реализации –один год
Составитель: музыкальный руководитель
Чертова Наталья Викторовна**

город. Ставрополь 2024 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

Наименование	Страница
Обязательная часть	
1. Целевой раздел	1-5
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Нормативные документы	3-4
1.3. Цели и задачи рабочей программы	4
1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса	4-5
1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей подготовительной группы №8	5
1.6. Планируемые результаты освоения программы	5
2. Содержательный раздел	6-8
2.1. Взаимодействие с семьями воспитанников	6-7
2.2. Способы и направления поддержки детской инициативы	7-8
3. Организационный раздел	8-19
3.1. Организация образовательной деятельности	8
3.2. Комплексно-тематическое планирование образовательной деятельности	8-17
3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды	18
3.4. Программно-методический комплекс образовательного процесса	18-19

1.Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Актуальность. Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника – своя творческая задача, даёт детям возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. В современной педагогике постепенно дидактическая направленность занятий заменяется развивающей. Под этим следует подразумевать в первую очередь то, что не только непосредственно психологи, но и учителя-практики начинают понимать и видеть реальные результаты проводимой ими образовательной и воспитательной деятельности в формировании личности ребенка, развитии его интересов, творческого потенциала и способностей.

Привычку к выразительной публичной речи можно выработать у человека, с ранних лет приобщая его к выступлениям перед аудиторией. Огромную помощь в реализации этой задачи оказывают театрализованные занятия. Дети всегда с восторгом воспринимают их, любят их посещать. В сказках, рассказах, пьесах решается проблема добра и зла, смелости и трусости, честности и лжи. Благодаря таким произведениям ребенок не только умом воспринимает окружающий мир, но и пропускает события через свое сердце. При этом он не только познает, но и выражает сложившееся у него отношение к проблемам. Дошкольный возраст является периодом формирования основ творческой личности, во время которого осознаются моральные нормы, принятые в обществе

Программа «Сказка» - результат практической работы с детским коллективом. Новизна программы состоит в то, что воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительной культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников с учётом ФГОС. Полученные знания и навыки позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

1.2.Нормативные документы

Данная программа разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Конституция РФ, ст.43, 72.
2. Конвенция о правах ребенка (1989г.)
- 3.Федеральным законом от 31 июля 2020 года № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
- 4.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».4. «Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования». Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155.
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р).
6. Приказ Минпросвещения России от 31.07.2020 N 373 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Зарегистрирован 18.12.2020 № 61573) Санитарно - эпидемиологическими правилами СП 3.1./2 4 3598-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы ОО и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения коронавирусной инфекции (COVID-19);

8.«Примерной программы воспитания», разработанной сотрудниками Института стратегии развития образования РАО в рамках государственного задания и одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 2 июня 2020 г. № 2/20).

9. Положение о рабочей программе педагога МБДОУ ЦРР детский сад № 78 «Алые паруса».

10. Уставом МБДОУ ЦРР-д/с № 78 «Алые паруса» города Ставрополя.

11. Другими актами действующего законодательства РФ.

1.3. Цель рабочей программы – развитие творческих возможностей, творческой самостоятельности, эстетического вкуса, воспитание любви к театру и театральной деятельности, формирование у детей коммуникативных умений через театрализованную деятельность

Задачи:

1. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театральной деятельности.
2. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения.
3. Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.
4. Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика) .
5. Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
6. Формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
7. Познакомить детей с различными видами театра.
8. Развить у детей интерес к театральной игровой деятельности.
9. Развивать желание выступать перед родителями, сотрудниками детского сада.

1.4. Принципы и подходы в организации образовательного процесса:

Принцип успеха.

Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности.

Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности.

На занятии используются разнообразные иллюстрации, презентации.

Принцип систематичности и последовательности.

Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

1.5. Значимые для разработки и реализации рабочей программы характеристики. Возрастные и индивидуальные особенности контингента детей подготовительной группы

В целом дети данной группы отличаются эмоциональностью, проявляют яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Детям знакомы такие понятия, как музыкальный образ, выразительные средства, музыкальные жанры (балет, опера); профессии (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина, художник и др.).

Дети творчески активны в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.). С удовольствием импровизируют под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.), придумывают движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами, проявляют самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов.

1.6. Планируемые результаты освоения программы

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Уметь произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
- Уметь составлять диалог между сказочными героями.
- Обладать умением работать в коллективе.
- Раскрытие творческих способностей детей (интонационное проговаривание, эмоциональный настрой, мимическую выразительность, навыки имитации) .
- Развитие психологических процессов (мышление, речь, память, внимание, воображение, познавательные процессы, фантазии) .
- Развитие личностных качеств (дружеские, партнерские взаимоотношения; коммуникативные навыки; любовь к животным) .

Количественный состав обучающихся по дополнительной образовательной программе составляет 15 человек

2. Содержательный раздел

2.1 Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников

Формы взаимодействия взрослых и детей разнообразны, индивидуальны, подвижны, комфортны и интересны.

Родители привлекаются не только, и не столько как зрители на занятия-показы, но и как субъекты организации жизнедеятельности кружка. Мнение родителей учитывается при выборе форм работы с детьми, тематического содержания занятий, при подборе музыкального или танцевального материала. Оформление зала и сцены, придумывание и исполнение костюмов и реквизита тоже не обходится без участия родителей. Совместная деятельность взрослых и детей носит развивающий характер, общение вне дома обогащает мир взаимоотношений ребенка и мамы, папы, бабушки. Взрослые имеют уникальную возможность посмотреть на своего малыша со стороны, увидеть те стороны его личности, которые в повседневном обиходе не раскрываются, или раскрываются крайне редко.

№	месяц	формы работы	участники	задачи взаимодействия
1	Сентябрь	Анкетирование «Нужны ли кружки в ДОУ для детей?»	Муз.рук, родители, воспитатели	Формирование и подкрепление у родителей установки на сотрудничество
2	Октябрь	Памятка для родителей «Как организовать театр дома?»	Муз.рук-ль.	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам театральной деятельности
3	Ноябрь	Семинар–практикум «Организация театрально-игровой деятельности в домашних условиях» с использованием презентации	Муз.рук, родители, воспитатели	Мотивировать заинтересованность родителей в обогащении развивающей среды, в создании условий для творческого развития ребенка
4	Декабрь	Показ театрализованного представления	Муз.рук, дети, родители, воспитатели	Развивать интерес родителей к театральной деятельности своих детей, создать хорошее настроение, привлечь родителей к совместному творчеству
5	Январь	Издательская деятельность: буклеты «Играем дома»	Муз.рук-ль	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга

6	Февраль	Фотостенд «Театральная семья», оформление папки-передвижки «Ты детям сказку расскажи»	Муз.рук-ль	Способствовать освоению активной родительской позиции в деятельности детского сада
7	Март	Папка–раскладушка «Театрализованная деятельность дошкольников»	Муз.рук-ль	Повысить педагогическую грамотность родителей по вопросам организации детского досуга
8	Апрель	Фотоальбом: «Весь мир - театр», выставка театральных кукол, сделанных руками родителей	Муз.рук, родители, воспитатели	Вызвать интерес у родителей к ДОУ.Привлечение родителей к подготовке атрибутов для выступлений, детских костюмов
9	Май	Анкетирование, показ сказки родителям	Муз.рук, дети, родители, воспитатели	Подведение итогов работы

2.2 Способы и направления поддержки детской инициативы

Детская инициатива проявляется в свободной самостоятельной деятельности детей по выбору и интересам. Возможность играть, рисовать, конструировать, сочинять и пр. в соответствии с собственными интересами является важнейшим источником эмоционального благополучия ребенка в детском саду. Самостоятельная деятельность детей протекает преимущественно в утренний отрезок времени и во второй половине дня.

Все виды деятельности ребенка в детском саду осуществляются в форме самостоятельной инициативной деятельности:

- самостоятельные сюжетно-ролевые, режиссерские и театрализованные игры ;
- самостоятельная деятельность в книжном уголке, в театральном уголке;
- самостоятельная изобразительная и конструктивная деятельность по выбору детей;

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований:

- развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;
- создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

- постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;
- дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае.

3.Организационный раздел

3.1. Организация образовательной деятельности

Содержание психолого-педагогической работы с детьми при организации театрализованной деятельности

Театрализованная игра, как один из видов игровой деятельности, оказывает существенное влияние на ход развития личности ребенка.

В сфере познавательного развития: развитие разносторонних представлений о действительности, наблюдение за явлениями природы, поведением животных, обеспечение взаимосвязи конструирования с театрализованной игрой для развития пространственных представлений, творчества, интеллектуальной инициативы, развитие памяти, обучение умению планировать свои действия для достижения результата .

В сфере социально-коммуникативного развития: формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности, воспитание культуры познания взрослых и детей, воспитание эстетически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе, развитие эмоций.

В сфере речевого развития: содействие развитию монологической и диалогической речи, обогащение словаря, образных выражений, сравнений, эпитетов, синонимов, антонимов, овладение выразительными средствами общения.

В сфере художественно-эстетического развития: приобщение к высокохудожественной литературе, развитие таких форм воображения, в основе которых лежит интерпретация литературного образа, приобщение к совместной дизайн-деятельности по моделированию элементов костюма, декораций, атрибутов, создание выразительного художественного образа, развитие пространственного воображения как основы проектного мышления, творческого замысла, прогнозирование результата.

В сфере физического развития движений: согласование действий и сопровождающей их речи, развитие умения воплощать в творческом движении настроение, характер, и процесс развития образа, поддержка становления музыкально-двигательной импровизации в этюдах, выразительного исполнения основных видов движений.

3.2 Перспективно – календарное планирование по организации театрализованной деятельности.

Сентябрь

занятие	тема	цели и задачи	методические рекомендации	материал и оборудование
----------------	-------------	----------------------	----------------------------------	--------------------------------

1	«Знакомство с театром»	Вызвать интерес к театрализованной деятельности; развивать эмоционально-чувственную сферу детей, побуждая их к выражению своих чувств, к общению;	Первое посещение детьми театрального кружка в новом учебном году. Знакомство с новыми детьми. Игра «Назови свое имя» Игра «Театр»	Мяч, музыкальный центр, интернет- ресурсы
2	«Мир театра»	Учить выражать эмоции через движения и мимику; учить выразительной интонации.	Беседа с детьми «Что такое театр». Ряженье в костюмы. Игра «Измени голос». Хоровод-игра «Мышки на лугу»	Ширма для кукольного театра, куклы бибабо, маски.
3	«Музыка осени»	Познакомить детей с понятиями: «Мимика»; вызывать положительный эмоциональный отклик детей; учить красиво двигаться под спокойную музыку, делая плавные движения	«Выразительное движение». Игровые упражнения. Игра – импровизация «Листочки в саду». Музыкально – ритмическая композиция «Осенний вальс»	Декорация осеннего сада, музыкальное сопровождение. Листья, веточки
4	«Наш богатый урожай»	Учить вслушиваться в стихотворный текст и соотносить его смысл с выразительным движением под музыку.	«Язык жестов». Игра «Где мы были, мы не скажем». Отгадывание загадок. Инсценировка «Мышка - норушка». Хороводная игра «Огород у нас хорош»	Шапочки овощей для игры, театральная кукла Мышка, зерна в плошке, муляжи пирожков.

Октябрь

5	« Сказочные герои»	Вовлечь детей в сюжетно-игровую ситуацию; побуждать детей к двигательной активности.	Игры с знакомыми сказочными героями. Игры и упражнения: «Диктор», «Изобрази героя».	Ширма, театральная куклы героев знакомых сказок
6	«Настольный театр»	Познакомить с новой сказкой; познакомить с настольным кукольным театром; учить отвечать на вопросы полным и содержательным ответом.	Знакомство с содержанием сказки « Показ настольного театра. Вопросы по содержанию. Рассматривание иллюстраций к сказке с обсуждением характерных особенностей персонажей.	Настольный театр, иллюстрации к сказке.
7	« В гостях у Сказки»	Учить детей бесконфликтно распределять роли; формировать дружеское взаимоотношение; разучить сказку по ролям, работать над произношением реплик, над жестами и мимикой; ввести диалог в процессе показа сказки	Рассматривание костюмов. Ряженье в костюмы. Отгадывание загадок.	Маски героев по сказке, костюмы
8	«Мы- артисты»	Развивать творческие способности; вызвать эмоциональный отклик детей на	Драматизация сказки « Теремок ».	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение.

		выступление перед зрителями.		
--	--	------------------------------	--	--

Ноябрь

9	« Мы- друзья»	Воспитывать у детей чувство осознанной необходимости друг в друге, понимание взаимопомощи, дружбы; развивать воображение и учить детей высказываться; учить восприятию сюжета игры.	Беседа о друзьях. Чтение стихотворения. Рассказывание сказки «Лучшие друзья». Игра « Скажи о друге ласковое слово».	Игрушка «Зайчик», воздушный шарик, музыкальное сопровождение.
10	«Мы- танцоры»	Учить выразительно двигаться под музыку, ощущая ее ритмичность или плавность звучания.	Отгадывание музыкальных загадок на тему « Танец». Этюды на выразительность передачи образа с помощью мимики и жестов.	Музыкальное сопровождение , экран.
11	Все мы делим пополам.	Порадовать детей, создать дружественную атмосферу занятия.	Рассказывание детьми сказки «Лучшие друзья». Музыкально-ритмическая композиция «Все мы делим пополам».	Маски зверей, музыкальное сопровождение.
12	« Драматизация»	Развивать творческие способности. Постановка сказки для детей детского сада.	Подготовка и драматизация сказки «Лучшие друзья».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение

декабрь

13	«Мимика»	Вовлечь детей в игровой сюжет; побуждать к двигательной имитации, учить импровизировать, в рамках заданной ситуации.	Игра «Что я умею». Чтение стихотворения Б.Заходера «Вот как я умею». Упражнения на выразительность движений и мимики. Мимические этюды у зеркала.	Зеркало, мяч, мягкие игрушки щенков и козленок.
14	« Страна Вообразилия»	Создать положительный эмоциональный настрой; Учить действовать с воображаемыми предметами	Упражнения на развитие воображения и внимания: «Ковер-самолет», «Давайте потанцуем».	Музыкальное сопровождение.
15	«Наше настроение»»	Побуждать детей к выражению образов героев в движении, мимике, эмоциях; дать представление об основных эмоциях.	Этюды на выражение основных эмоций: «Чуть-чуть грустно», «Курица с цыплятами», «Гусь».	Иллюстрации к основным эмоциям.
16	«Играем в театр»	Развивать способности детей; дать заряд положительных эмоций;	Игровое занятие, построенное на театрализованных играх, способствующих развитию памяти, внимания, воображения. «Изобрази жестом», «Глухая бабушка»,	Музыкальное сопровождение, зеркало, «цветик – семицветик» .

			«Ласка», «Вкусная конфета», «Тише».	
--	--	--	-------------------------------------	--

январь

17	«Лесная сказка»	Побуждать к активному восприятию сказки; учить слушать внимательно сказку до конца и следить за развитием сюжета	Знакомство с содержанием музыкальной сказки «Три медведя». Рассмотрение иллюстраций к сказке. Обсуждение характерных особенностей героев.	Фланелеграф, иллюстрации к сказке.
18	«Лесные жители в театре»	Учить вспоминать знакомую сказку, отвечать на вопросы по ее сюжету; характеризовать героев; вместе с педагогом пересказывать сказку, показывая характер героя при помощи интонации.	Игровые упражнения, передающие образы героев сказки /зайчики, лисички, медведи, подружки/. Выбор костюмов к сказке	Маски зверей, костюмы.
19	«Музыка в сказке»	Побуждать детей к выражению образов героев в движении; учить импровизировать под музыку; учить координации движения.	Разучивание музыкальных номеров /хоровод подружек, песня Машеньки, общий танец/.	Музыкальное сопровождение.
20	«Три медведя»	Учить эмоционально и выразительно выступать перед зрителями,	Подготовка и драматизация сказки «Три медведя».	Декорация к сказке, костюмы героев, музыкальное сопровождение.

		развивать творческие способности		
--	--	----------------------------------	--	--

Февраль

21	«Храбрый петух»	Порадовать детей просмотром кукольного театра; дать представление о кукольном театре; учить внимательно смотреть сказку.	Знакомство с кукольным театром. Рассматривание атрибутов кукольного театра. Просмотр сказки «Храбрый петух».	Ширма, куклы бибабо к сказке.
22	«Наступили холода»	Дать представление о «холодном» настроении в музыке и эмоционально на него отзываться; упражнять в звукоподражании; учить выразительной артикуляции.	Игра – разминка «Холодок». Имитационные этюды /Метель, ласка и т.д./, игра – имитация «Догадайся, о ком я говорю». Этюд – упражнение «Как воет ветер».	Декорация зимней полянки, музыкальные записи для имитационных этюдов
23	«Музыкальное путешествие»	Учить красиво двигаться под музыку, выражать эмоции через танцевальные движения, развивать музыкальные способности.	Музыкально-ритмические композиции «Веселые путешественники».	Музыкальное сопровождение
24	«Веселые этюды»	Вовлечь детей в сюжетно – игровую ситуацию; учить выразительной мимике и движениям в играх-этюдах.	Пантомимические этюды /Озорной щенок, щенок ищет и т.д./ Игра «Ай, дили, дили.»	Игрушки: лошадка, щенок, инструменты детского шумового оркестра

			Разминка для голоса «И-го-го!» Игра – оркестр «Музыка для лошадки».	
--	--	--	--	--

март

25	«Добрые слова»	Побуждать к активному восприятию стихотворения; исполнять музыкальную композицию, передавая образ доброты и дружбы.	Чтение стихотворения «Добрые слова». Игра « Назови вежливое слово». Музыкально-ритмическая композиция «Если добрый ты». «Волшебная дверь».	Цветок, музыкальное сопровождение, ключик.
26	«Домашние любимцы»	Дать представление о жизни домашних животных; учить воплощаться в роли и ролевому поведению; использовать звукоподражание.	Рассказывание сказки В.Сутеева «Кто сказал «мяу»? Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу».	Настольный театр, маски зверей по сказке.
27	«Мой щенок»	Учить детей взаимодействовать друг с другом в произношении диалогов; упражнять в звукоподражании.	Упражнения в интонирование диалогов. Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щенок?»	Маски –шапочки зверей.
28	«Кто сказал мяу?»	Создать положительный эмоциональный настрой перед выступлением.	Подготовка к драматизации. Драматизация сказки «Кто сказал «мяу»	Декорации к сказке, музыкальное сопровождение, костюмы.

апрель

29	«Весенний дождь»	Порадовать детей, развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить ролевому воплощению, побуждать к двигательной активности.	Рассказывание сказки В. Сутеева «Под грибом». Беседа по содержанию. Игра «Дождливо - солнечно». Этюд – игра «Цветы на полянке». Танец – игра «Цветочный вальс».	Декорация весенней лужайки, шапочки цветов, зонтики, музыкальное сопровождение.
30	«Выйдем мы в лесок»	Развивать воображение детей, учить высказываться, учить выразительно двигаться под музыку	Загадки по сказке. Игра-конкурс «Попросись под грибок». Рассматривание иллюстраций к сказке. Игра «Узнай, кто попросился под грибок»	Иллюстрации к сказке, грибок, маски шапочки зверей.
31	«Пойми меня»	Учить передавать характерные движения и мимику героев сказки, побуждать к двигательной активности.	Игра-имитация «Пойми меня». Разучивание музыкально-ритмических композиций к сказке. Заключительная пляска.	Карточки с изображением героев сказки «Под грибком». Музыкальное сопровождение в записи.
32	«Под грибком»	Учить воплощаться в роли и ролевому поведению при публичном	Драматизация сказки В.Сутеева «Под грибом».	Декорация к сказке, костюмы, музыкальное сопровождение.

		выступлениях, развивать эстетический вкус.		
--	--	--	--	--

май

33	«По следам сказок»	Создать радостное настроение, подвести итог занятий кружка. Вспомнить знакомые сказки, разыгрывать их, предварительно наряжаясь в костюмы.	Итоговое занятие кружка. Драматизация сказок по желанию детей.	Музыкальное сопровождение, атрибуты к сказкам, маски, декорации.
34	«Виды театрального искусства»	Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства. Упражнения на развитие дикции (скороговорки). Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.	Презентация «Виды театрального искусства»	Интернет-ресурсы
35	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	Отгадывание заданий викторины	Электронная презентация

36	Заключительное занятие.	Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.	«Капустник» - показ любимых инсценировок Просмотр фото и видеозаписи выступлений детей в течении года	Экран, музыкальное сопровождение
----	-------------------------	--	--	----------------------------------

Расписание занятий кружка « Сказка»:

Среда- 15.15.-15.45

3.3. Организация развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала и групп соответствует требованиям Стандарта и санитарно-эпидемиологическим требованиям и обеспечивает реализацию образовательной программы художественной направленности по дополнительному образованию..

В группах ДОУ создана содержательная, трансформируемая, полифункциональная, вариативная, доступная и безопасная предметно-пространственная среда для развития театральных способностей воспитанников:

- Ролевые атрибуты к играм-имитациям и сюжетно-ролевым , отражающим простые жизненные ситуации и действия («Кукольный уголок», «Кухня», «Парикмахерская», «Магазин», «Больница», «Мастерская», «Гараж», «Библиотека», «Аптека»).
- Игрушки-животные.
- Театры (настольный, на ширме, на фланелеграфе, пальчиковый, теневой, би-ба-бо).
- Маски, шапочки.
- Фланелеграф.
- Картинки по сказкам.
- Музыкальные игрушки (бубен, погремушки, дудочка, барабаны, металлофон).
- Магнитофоны.
- Аудиозаписи: детские песенки, фрагменты классических музыкальных произведений, записи звуков природы.
- Мультимедийная установка

3.4. Программно-методический комплекс образовательного процесса

Список литературы:

- Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991г.
- Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям \ Театр и образование: Сб. научных трудов. – М., 1992.
- Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. М., 1998г..Кошманская И.П. Театр в детском саду. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004.
- Михайлова М.А., Горбина Е.В. Поем, играем, танцуем дома и детском саду. Ярославль, 1996г.
- Уроки театра на уроках в школе \ Сост. А.П. Ершова. – М., 1992.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995г.
- Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2011г.
- Мерзлякова С.И. Фольклор- Музыка- Театр Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования с дошкольниками: Программно- методическое пособие.- М : 1999.
- Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников: 2 – 5 лет. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2011.
- Дерягина Л.Б. Театрализованная деятельность в ДОУ. Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2015.
- Литвинцева Л.А. Сказка как средство воспитания дошкольников. Использование приемов сказкотерапии. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2010.
- Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. – М.: ТЦ «Сфера», 2001.
- Придумай слово: Речевые игры и упражнения для дошкольников: Кн. для воспитателей дет. сада и родителей / Под ред.О.С.Ушаковой. 2-е изд., перераб. и доп. – М.: ТЦ Сфера, 2010.
- Развитие речи и творчества дошкольников: Игры, упражнения, конспекты занятий / Под ред.О.С.Ушаковой. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
- Филиппова Л.В., Филлипов Ю.В., Кольцова И.Н., Фирсова А.М. Сказка как источник творчества детей: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Научный руководитель Ю.А.Лебедев. – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001.

Электронно-образовательные ресурсы

- http://window.edu.ru/catalog/resources?p_str=театрализованная+деятельность
- Сайт для детей и взрослых <http://detsad-kitty.ru/index.php?do=search>
- Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/page/poisk-po-saitu>
- Международный образовательный портал <http://www.maam.ru>
- Сайт для воспитателей <http://dohcolonoc.ru>
- Сайт для воспитателей <http://vosпитateljam.ru/?s=театрализованная+деятельность&x=0&y=0>