

Семинар – практикум

Тема:

«Новые подходы в ознакомлении детей с художественной литературой»

Цели:

- выявить и уточнить наиболее интересные подходы в работе с художественной литературой;
- способствовать росту профессионального мастерства воспитателей через изучение современных методов и приемов при работе с художественной литературой;
- развивать творчество педагогов.

Вступление.

Показ презентации: «Портреты русских поэтов и писателей»

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. Дети дошкольного возраста еще не читатели, а слушатели. Умение слушать литературное произведение формируется у дошкольников в процессе воспитания при активном воздействии взрослых. Наша педагогика рассматривает воспитание детей посредством художественной литературы в неразрывной связи с развитием различных сторон личности ребенка.

Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей. В процессе слушания ребенок переживает вместе с героями их радости и неудачи, живо откликается на все, что с ними происходит.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности детей.

В методике работы с художественной литературой определились те педагогические средства, которые содействуют повышению уровня восприятия детьми литературных произведений.

Об этих педагогических средствах мы и поговорим сейчас.

Объявление педагогам о начале игры. Распределение воспитателей на две команды. Команды за каждый правильный ответ получают фишку. В конце игры подсчитываются баллы. Побеждает команда получившая больше фишек.

Теоретико-практическая часть.

1. Методы и приемы при работе с художественной литературой.

1) Из каких частей состоит книга?

Обложка – лист плотной бумаги, картона, пластика, дерева, металла, который защищает книгу от повреждений и информирует о том, что это за книга, кто ее автор.

Форзац – разворот между обложкой и титульным листом, а также между последней страницей книги и обложкой.

Корешок – полоска ткани, кожи, соединяющая части обложки и защищающая переплет страницы.

Титульный лист – заглавная страница издания, где размещены общие сведения о книге.

Страница – одна сторона листа бумаги в книге, где находятся текст, иллюстрации.

2) Какие литературные жанры вы знаете?(Рассказ, стихотворение, сказка, легенда, былина, предание, ода, повесть, роман, новелла, эпиграмма, загадка, потешка, скороговорка, считалка, пословица, басня и т. д.)

3) Какая самая главная задача при ознакомлении детей с художественной литературой, на ваш взгляд? Определите ее. (*Ответы педагогов.*) Развивать интерес детей к художественной литературе. Пополнять литературный багаж. Воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книг. Развивать чувство юмора. Обращать внимание детей на выразительность средств(образные слова и выражения, эпитеты, сравнения).Совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки детей при чтении стихотворений, в драматизациях. Помогать детям объяснять основные различия между литературными жанрами: сказкой, рассказом, стихотворением. Знакомить детей с иллюстрациями известных художников.

4) Следует ли сочетать несколько произведений на одном занятии? (*Ответы педагогов.*)

Методисты, занимающиеся изучением этого вопроса, считают, что на одном занятии можно сочетать несколько произведений, если они небольшого размера. Объединять их нужно по принципу тематического единства. Например, можно объединить произведения о зиме, о зверятах, об одном и том же сказочном персонаже, а также произведения, посвященные какому-либо нравственному понятию (честности, смелости и др.).

Можно объединять произведения, различные по форме: сказку, рассказ, прибаутку, басню и т. д., или сочетать произведения, в которых изображены контрастные характеры или поступки. Это помогает детям лучше понять положительные или отрицательные качества.

5) Какова схема построения занятия по ознакомлению с художественной литературой? (1 – вступительная часть, облегчающая последующее восприятие произведения; 2 – основная часть – работа с литературным произведением, использование различных методов и приемов; 3 – заключительная часть.)

б) Какие вы знаете методы и приемы, способствующие лучшему восприятию произведений?

б.1. Надо ли детям объяснять незнакомые слова, и если надо, то когда? (*Ответы педагогов.*)

Если воспитатель предполагает, что отдельные выражения и слова дети не поймут и это будет служить препятствием к восприятию замысла автора, тогда необходимо пояснить непонятное слово во время рассказа, не останавливаясь, синонимом или краткой фразой.

Если отдельные незнакомые детям слова и понятия не помешают им воспринять основную мысль автора, то и не следует объяснять им эти слова. Что получилось бы, если воспитатель задался бы целью объяснить все незнакомые слова в «Сказке о рыбаке и рыбке»? Таких слов немало: откуп, чупрун, пряха и т. д. Однако и без объяснения этих слов сюжет сказки, характеры старика и злой старухи воспринимаются детьми очень живо. Права Е. И. Тихеева, которая говорила, что «лучше недообъяснить, чем переобъяснить».

В некоторых случаях детей нужно подготовить к восприятию заранее, и если из-за непонятных слов дети не поймут содержание, то эти слова или выражения лучше им объяснить.

В ходе чтения не следует отвлекать детей объяснениями, вопросами, замечаниями.

7) Когда уместен на занятиях по ознакомлению с художественной литературой показ иллюстраций?

Для активизации детского внимания можно иногда перед чтением показать красочную обложку. Если книга состоит из отдельных произведений и каждое проиллюстрировано, чтение можно сопровождать показом рисунков.

При чтении книг, в которых художник иллюстрировал отдельные сцены, лучше всего прочитать целиком все произведение, а затем показать детям картинку, но и то если они крупные. Если же рисунки мелкие, то во время занятия показывать их нецелесообразно. После занятия книга оставляется в книжном уголке детям для рассматривания.

8) Когда лучше всего читать детям художественную литературу в свободное от занятий время?

Нельзя читать и рассказывать детям между делом, на ходу, например в ожидании еды, умывания и т. п. Ведь воспитатель не может быть уверен, что ему удастся довести чтение до конца. Кроме того, одни дети в этом случае вместо того, чтобы слушать, с нетерпением ожидают, когда можно будет начать есть; другие испытывают разочарование, когда приходится прерывать чтение на интересном месте.

Нельзя читать детям перед сном. Это возбуждает воображение, приводит в волнение чувства детей, и они после чтения долго не засыпают; сон их наполняется сновидениями, и в результате они не отдыхают как нужно.

2.

Викторина «Мир литературы».

1. Из каких произведений эти отрывки:

«А на ту пору пришла с коробом в лес тетка Варвара – широкие карманы. Увидав великую груздеву силу, ахнула, присела и ну грибы сподряд брать да в кузов класть».

(В Даль «Война грибов с ягодами».)

«Дети хлопали в ладоши и плясали от радости и опять стали бросать в воду крошки хлеба и пирожного. И дети, и взрослые говорили:

- Новый лебедь лучше всех! Он такой красивый и молодой».

(Г. Х. Андерсен «Гадкий утенок».)

«Пошла Аленушка в огород, а в огороде-то хорошо. А в огороде-то жарко-жарко, а в огороде-то тихо-тихо, только пчелики жужжат, да комарики пищат...

Пробежала Аленушка грядку с капусткой, пробежала грядку со свеклой, пробежала грядку с морковкой».

(«Пых», русская народная сказка.)

«Шли они, шли. И день шли, и другой шли. Наконец все припасы у них кончились. Медвежата проголодались. Понурые брели они рядышком.

- Эх, братик, до чего же мне есть хочется, - пожаловался младший.

- И мне хочется! – сказал старший».

(«Два жадных медвежонка», венгерская сказка.)

«Строгал Митя палочку, строгал да бросил. Косая палочка получилась. Неровная. Некрасивая.

- Как же это так? – спрашивает Митю отец.

- Ножик плохой, - отвечает Митя».

(Е. Пермяк «Торопливый ножик».)

Купит с горем пополам,
Повернется к зеркалам –
Вся портновская работа
Разъезжается по швам.

(С. Михалков «Дядя Степа».)

«Бабушка подала чай. За столом было тихо. Куски печенья быстро уменьшались.

- Рассыпчатые! Сладкие! – говорил Миша».

(В. Осеева «Печенье».)

2. Напишите названия произведений К. И. Чуковского. («Муха-Цокотуха», «Тараканище», «Мойдодыр», «Айболит», «Бармалей», «Федорино горе», «Краденое солнце», «Телефон», «Путаница», «Крокодил»)

3. Назовите особенности сказок.

● Трехкратное повторение: три сына, три сестрицы, три медведя, три раза не ● Повторы: бежит-бежит не выбежит, течет-течет не вытечет, долго-долго.

● Забавные прозвища: мышка-норушка, лягушка-квакушка.

● Встречается число 7: в «Репке» 7 персонажей, «Цветик-семицветик», «Волк и семеро козлят», «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Семь Симеонов».

● Противопоставления: добро и зло, трудолюбие и лень, ум и глупость.

● Почти во всех сказках счастливый конец.

● Устойчивые выражения и эпитеты: слезами умывалась, как сыр в масле, добры молодцы, красны девицы.

4. Сказочные заклинания:

Кто говорил такие волшебные слова?

- По щучьему велению, по моему хотению. (Емеля в Р.Н.С. «По щучьему велению»).

- Сивка-бурка, вещий каурка! Стань передо мною, как лист перед травой. (Иванушка-дурачок в Р.Н.С. «Сивка-Бурка»).

- Сим-сим, открой дверь! (Али-Баба, арабская сказка «Алибаба и сорок разбойников»).

- Лети, лети лепесток, через запад на восток, через север, через юг... (Женя из сказки Катаева «Цветик-семицветик»).

- Раз, два, три. Горшочек вари! (девочка из сказки Братьев Гримм «Горшочек каши»).

- Кара-барас. (Мойдодыр К. Чуковского).

- Мтабор. (Калиф.В. Гауф «Калиф-Аист»).

- Бамбара, чуфара, лорики, ёрики, пикапу, трикапу, Скорики, морики. (Бастинда из сказки А. Волкова «Волшебник Изумрудного города»).

- Крекс, пекс, фекс. (А. Толстой «Золотой ключик или приключения Буратино»).

- Стань передо мной, какмышь перед горой, как снежинка перед тучей, как ступенька перед кручей, как звезда перед луной. Бурум-шурум, шалты-балты. Кто ты? Кто я? Был-я, стал-ты. (Нильс.С Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»).

Аналитическая часть.

1. Итоги тематической проверки: «Знание детьми всех возрастных групп программных стихов».

2. Итоги смотра «Лучший книжный уголок».

3. Итоги чтения-игры «Сто книг ребёнку- любопытному дошколёнку». Лучшие формы работы по приобщению дошкольников к чтению.

4. Показ лучших презентаций, выполненных родителями по теме: «Любимая книга или писатель моего ребёнка». Выбор коллегиально победителей конкурса.

Заключение.

Закончить разговор хотелось бы словами героини повести-сказки И. Токмаковой «Счастливо, Ивушкин»:

«В каждом человеке и звере, в каждой птице живет маленький теплый солнечный зайчик. И если ко всякому-всякому живому существу отнестись с добром (только не притворяться, только по-настоящему!), то в нем этот солнечный зайчик проснется, и всякий ответит вам тоже добром, потому что почувствует в себе солнышко и жизнь. И если тебе вдруг покажется, что человек – злой или делает плохо, ты сразу же не сердись на него, то не обвиняй его. Это значит просто, что солнечный зайчик уж очень крепко заснул. Ты постарайся разбудить его - и увидишь, как все будет хорошо!».